



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_11ºAno

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					
	CRITÉRIOS	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuf.
		[17,5,20]	[13,5;17,4]	[9,5;13,4]	[3,5;9,4]	[0;3,4]
Apropriação e Reflexão	Aplicação de conhecimentos	Justifica com coerência e autonomia o processo de conceção dos trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Nível intermédio	Justifica com alguma coerência o processo de conceção dos trabalhos, mobilizando alguns conhecimentos, referenciando poucas fontes de pesquisa e utilizando com dificuldade o vocabulário específico da linguagem visual.	Não justifica o processo de conceção dos trabalhos através conhecimentos, referencias, fontes de pesquisa e utiliza raramente o vocabulário específico da linguagem visual.	Não faz / Não atinge o desempenho previsto no nível
		Relaciona com pertinência diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.		Relaciona ocasionalmente com pertinência diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos.	Relaciona de forma desadequada diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos.	
	Eficácia Técnica	Utiliza com rigor diversas formas de registo – explorando diferentes modos.		Utiliza com pouco rigor diversas formas de registo – explorando ocasionalmente diferentes modos.	Utiliza muitas vezes sem rigor diversas formas de registo – não explora diferentes modos.	
		Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com rigor as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.		Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando empiricamente as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, não utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, não justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos.	
Interpretação e Comunicação	Qualidade Gráfica	Emite juízos críticos sobre o que se vê, manifestando um interesse sistemático e evidenciando os conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.		Emite ocasionalmente juízos críticos sobre o que se vê, manifestando alguns conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	Emite juízos sobre o que se vê, não manifestando conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	
		Revela um seguro e progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.		Revela algum domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.	Raras vezes revela algum domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.	



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_11ºAno

Experimentação e Criação	Composição	Interpreta com rigor a informação visual e constrói novas imagens a partir da observação.		Interpreta com pouco rigor a informação visual e constrói ocasionalmente imagens novas a partir da observação.	Interpreta de forma superficial a informação visual e não constrói imagens novas a partir da observação.
	Sentido crítico	Desenvolve apuradamente o sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.		Desenvolve com alguma adequação o sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.	Desenvolve de forma raras vezes adequada o sentido crítico, face à massificação de imagens e de estereótipos produzidos pela sociedade.
	Modos de registo Instrumentos	Realiza com autonomia e profundidade os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).		Realiza com ajuda alguns estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando ocasionalmente a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).	Raras vezes realiza os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando raramente a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).
	Construção	Adequa com rigor as formulações expressivas à intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		Utiliza os meios com algum domínio técnico e alguma intencionalidade expressiva.	Utiliza os meios com muitas falhas no domínio técnico e sem intencionalidade expressiva.
Relação Interpessoal		Contribui ativa e criticamente para um ambiente de trabalho colaborativo.		Contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.	Não contribui para um ambiente de trabalho colaborativo.
		Expressa empatia no relacionamento com o «outro», respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.		Expressa alguma empatia no relacionamento com o «outro», mas respeita de forma geral múltiplas identidades, opiniões e formalizações.	Poucas vezes se relaciona de forma empática com o «outro» ou respeita múltiplas identidades, opiniões e formalizações.
Autonomia e Persistência		Revela hábitos de registo metódico e persistente, procurando soluções criativas e pessoais.		Revela alguns hábitos de registo metódico, procurando dar resposta ao solicitado.	Não revela hábitos de registo metódico e persistente, dando raras vezes resposta ao solicitado.



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_11ºAno

Instrumentos/ Procedimentos/ Técnicas de Avaliação

Observação direta:

- Notas de Atuação
- Fichas de Auto e heteroavaliação

Avaliação formativa e sumativa:

- Realizações formais individuais e em grupo
- Exposições e Concursos
- Trabalhos de investigação com e sem apresentação oral
- Portefólios/ Páginas WEB / Blogues
- Relatórios...

Observações:

- Os instrumentos de avaliação elencados correspondem a exemplos possíveis, não devendo ser encarados de forma vinculativa e fechada.
- O aluno pode evidenciar desempenhos correspondentes a vários níveis, decidindo-se pelo mais significativo na formulação do juízo final.
- Se há descritores facilmente avaliados a partir de resultados obtidos em elementos formais de avaliação, outros há que implicam o recurso à observação direta do processo de ensino-aprendizagem, com recurso aos instrumentos considerados adequados para o seu registo.
- A formulação dos descritores que prefiguram os perfis de aprendizagens específicas neste documento integram as competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória na medida em que espelham a correlação entre estas e os descritores e sugestões de ações estratégicas de ensino do documento Aprendizagens Essenciais.

A professora: Teresa Farmhouse
600 Artes Visuais



Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto
Direção Regional da Educação e Administração Educativa
Escola Básica e Secundária da Povoação

Perfil de Aprendizagem de Secundário
DESENHO A_11ºAno

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

Dominio das Aprendizagens	Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno	Dominio Comportamental	Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno
<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apropriação Reflexão Reconhece e Aplica os Conhecimentos e de forma a identificar e justificar o seu ponto de vista; Aplica com Eficácia e Técnica os materiais e os suportes, explorando diversos modos. Interpretação e Comunicação Reconhece as Qualidades Gráficas e a importância dos elementos estruturantes; Interpreta a Composição e gera novas imagens. Experimentação e Criação Desenvolve Sentido Crítico face às diferentes manifestações artísticas; Utiliza variados Modos de Registo consoante o objetivo; Adequa a Construção à intencionalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Informação e Comunicação B – Pensamento crítico e pensamento criativo D – Linguagens e textos A – Raciocínio e resolução de problemas C – Saber científico técnico e Tecnológico I – Sensibilidade estética e artística H 	<p>O Aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionamento interpessoal Ouve os seus pares e o professor, contribuindo com ideias pertinentes e adequadas. Autonomia e Persistência Consolida e aprofundar revelando hábitos de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionamento interpessoal E – Desenvolvimento pessoal e autónomo F – Bem-estar, saúde e ambiente G – Consciência e domínio do corpo J

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Fontes de registo de informação

DOMÍNIOS	Aprendizagens	Comportamental	Fontes de registo de informação
Apropriação Reflexão	Aplicação dos conhecimentos Eficácia Técnica	Relacionamento interpessoal Autonomia e Persistência	Observação direta Grelhas de observação Questões de aula Fichas de avaliação Ficha de autoavaliação
Interpretação Comunicação	Qualidade Gráfica Composição		
Experimentação Criação	Sentido Crítico Modos de Registo Construção		
		TOTAL	100 %

A professora: Teresa Farmhouse

600 Artes Visuais